

1043 Budapest, Munkásotthon u. 41.  
[szaboate@gmail.com](mailto:szaboate@gmail.com), [szabo.attila@oszmi.hu](mailto:szabo.attila@oszmi.hu)  
06706228777  
Skype: szabo.atesz.szinhas  
Született: Dézs (Dej, Románia, 1983. 09. 22)  
Saját honlap: [www.performdigital.eu](http://www.performdigital.eu)



# Szabó Attila PhD

*színháztörténész, muzeológus, tanár*

## Iskolai végzettség

### Egyetem

2006 – 2018 PhD Irodalomtudományi doktori iskola, Pécsi Tudományegyetem  
BTK, Pécs (disszertáció címe: *Performatív műtfeldolgozás Közép-Európában és  
a világszínházban*, summa cum laude minősítés)

2001–2006 színháztörténész (MA), Pannon Egyetem, Veszprém

2001–2006 angol bölcsész és tanár, Pannon Egyetem, Veszprém

### Középiskola

1999–2001 Tóparti Gimnázium, Székesfehérvár

1998–1999 Andrei Mureșanu Nemzeti Kollégium, Dész, Románia

### Szakmai továbbképzés

2017 tavasz: Múzeumi vezetői ismeretek, MOKK, Szentendre

## Elismerések, versenyeredmények

2018 Pulszky Károly díj (fiatal muzeológusok szakmai elismerése)

2005 Országos Tudományos Diákköri Konferencia (OTDK) országos forduló,  
szövegtan-stilisztika kategória, ELTE Budapest, I. helyezés

2001 egyetemi fordítóverseny, I. helyezés, Veszprémi Egyetemi, francia nyelv

2001 angol nyelvi verseny, Kodolányi János Főiskola, első helyezés

2001 OKTV (Országos Középiskolai Tanulmányi Verseny), angol nyelv, országos  
döntő, 12. helyezés

## Ösztöndíjak

2013–2014 Fulbright ösztöndíj, City University of New York, Martin E. Segal  
Theatre Center, visiting student researcher

2004 ERASMUS ösztöndíj: Université NANCY 2, Filmtörténeti Intézet, Nancy,  
Franciaország, filmelméleti és gyakorlati kurzusok

2005–2006 Köztársasági Ösztöndíj, Veszprémi Egyetem

<b>Munkatapasztalat</b>	<p>2019– megbízott igazgató, PIM-OSZMI</p> <p>2018 ősz– óraadó (egyetemi adjunktus), Károli Gáspár Református Egyetem, Művészettudományi és Művészetpedagógiai Tanszék</p> <p>2014 – 2018 igazgatóhelyettes, PIM-OSZMI</p> <p>2010–2013 Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet (OSZMI): a nemzetközi csoport koordinátora, nemzetközi referens, kutató</p> <p>2008–2010 OSZMI, gyűjteménykezelő (bábgűjtemény, cikkarchívum), nemzetközi kapcsolattartó</p> <p>2007– szakfordító (angol, román, francia), számos színházi témájú fordítás</p> <p>2006– STEP, Project on European Theatre Systems, nemzetközi színházzsociológiai kutatócsoport tagja</p> <p>2006–2011 School of Business Székesfehérvár, szakmai oktatás: jelmez- és viselettörténet, scenográfia</p> <p>2007-2011, óraadó, Pannon Egyetem (Veszprém), MA, BA kurzusok</p> <p>2006-2008 London Style Nyelviskola, Székesfehérvár, angol nyelvtanár</p> <p>2005-2006 Nivegy Völgyi Zeneiskola, Balatoncsicsó/Zánka, klasszikus gitár tanár</p>
<b>Fontosabb szakmai projektek</b>	<p>2017-2018 <i>A magyar színházi emlékezet megőrzése</i> NKA kutatás, csoportvezető, színháztörténet.hu portál kialakítása</p> <p>2016-2017 <i>Színházi hagyomány és megújulás, kortárs norvég és izlandi magyar dráma és színház</i>, EGT Alapok által támogatott projekt, koordinátor, szakértő</p> <p>2010–2013 ECLAP European Collected Library of Artistic Performance, ICT-PSP Európai Uniós project, magyar projektvezető</p> <p>2011– PACE.V4 Performing Arts Central Europe Visegrad Countries Focus, koordinátor és szakmai előadó</p> <p>2011 október, Krakkó. <i>Nézz vissza haraggal, színház a történelemben, történelem a színházban</i>, nemzetközi szimpózium, szervező</p> <p>2007–2010 TACE, Theatre Architecture in Central Europe, nemzetközi kutatói és információs projekt az EU Kultúra 2000 program keretében. Feledatok: projektkoordinálás, kutatás, szerkesztés, fordítás, nemzetközi disszemináció</p>
<b>Kutatási területek</b>	<p>színház és műltfeldolgozás</p> <p>színházzsociológia, performanszelmélet</p> <p>a színháztörténetírás és előadásrekonstrukció korszerű lehetőségei</p> <p>nyelv és interszubsjektivitás, társalgáselmélet</p>
<b>Nyelvtudás</b>	<p>angol, román, francia: felsőfok</p> <p>német: középfok</p> <p>oroszl: alapfok</p>

## Publikációk

### Magyar nyelven

- 2018a** Színház és performatív emlékezet, *Szcenárium*, a Nemzeti Színház művészeti folyóirata, VI/5, 82-92.
- 2018b** Emlékezet, múltidézés, műtfeldolgozás, *Színház*, 2018. november, 2-5.
- 2012d** A hallható színház. A rádiószínházi felvételek felhasználásának lehetőségei a színházi előadások digitális rekonstrukciójában, *Színháztudományi Szemle*, OSZMI, 2012.
- 2009b** Intercsehov.com, Csehov előadásainak virtuális lenyomata a globális hálón in *Digitális Színháztörténet*, OSZMI, 2009.
- 2017a** Oslói színházi kisokos. Egy villámlátogatás benyomásai. in Lakos Anna (szerk), *Visszaszámlálás*. Kortárs norvég/izlandi színház és dráma, PIM-OSZMI, Budapest, 2017, 59-70.
- 2016d** 9/11–Trauma és spektakulum. Kísérletek a terrortámadás performatív és társadalmi feldolgozására. In *A színpadon túl*, Göröcsi Péter, P. Müller Péter, Pandur Petra, Rosner Krisztina (szerk.), Kronosz Kiadó, 2016.
- 2016c** Immerzió és közösségi tapasztalat in *Hamlet felnevet*, Írások P. Müller Péter hatvanadik születésnapjára, Pécsi Tudományegyetem, Pécs, 2016, 111-120.
- 2013c** Egy örök vénasszony portrétörredékei, Gobbi Hilda utolsó szerepének képi dokumentumai és a színházi emlékezet metonimikus szerkezete, *Színháztudományi Szemle*, 42.
- 2013a** Az emlékező tér. A holokauszt kortárs lengyel dramatikus feldolgozásai. *Színház, jelentés, emlékezet*, Kérchy Vera (szerk.), JATEPress, 2013.
- 2012c** Újrahasznosított valóság a színpadon. Dokumentumszínházi körkép Közép-Európából és a nagyvilágból. Fordította, szerkesztette és az előszót írta: Szabó Attila. In *Színház 2012/10* (melléklet)
- 2011a** Színpadon a tegnapelőtt, a színházi műtfeldolgozás lehetőségei és akadályai Magyarországon, *Symbolon*, Marosvásárhely, 2011/13.
- 2010a** Külön(sz)óra, a társalgás abszurd kihívása Eugene Ionesco drámáiban, *Symbolon*, Marosvásárhely, 2010/1.
- 2008:** A társalgási identitás drámaelméleti olvasata. Szondy, Bécsy, Herczeg, *Symbolon*, VIII évfolyam, 13. szám, Marosvásárhely, 22-37.
- 2007.** A politikum mint beszédmód: Zsámbéki és Schilling Csehov tükrében in *Theatron* VI 1-2: 155-159.
- 2006** Interszubjektív terek szerkezetváltozatai három Csehov-előadásban. *Symbolon, Revue of Theatre Studies I. Theatre and Ideology* VII/11: 140-151.

### Angolul és más nyelveken

- 2017** Vanishing and Reappearing Theatre History, The Challenge of Using 3D Imaging Technologies for Performance Reconstruction, in KUNDEROVÁ, Radka (ed). Current Challenges in Doctoral Theatre Research. Brno: JAMU, 2017. 244 p. ISBN 978-80-7460-116-3, 195-202.
- 2016b** Archives on Arts – Arts on Archives, Platform, *East European Performing Arts Companion*, Joanna Krakowska, Daria Odija (eds), Adam Mickiewicz Institute, Centre for Culture in Lublin, Lublin – Warsaw, 2016, 360-375.
- 2016a** Apartement Theatre in Hungary: Neo-Avant-Garde, Postmodern and Hyperrealist; *Kwartalnik Kulturalny Opcje 1.1*, Katowice, <http://opcje.net.pl/attila-szabo-apartment-theatre-in-hungary-neo-avant-garde-postmodern-and-hyperrealist/>
- 2015c** 20/20 The digital theatre binoculars. 3D models from the collection of Hungarian Theatre Museum and Institute to see the collections clearly. *Magyar Múzeumok*. Online Magazine of the Pulszky Society, 22.06.2015, [http://www.magyardmuzeumok.hu/english/2605\\_2020\\_the\\_digital\\_theatre\\_binoculars](http://www.magyardmuzeumok.hu/english/2605_2020_the_digital_theatre_binoculars)

**2015b** Marline Lisette Wilders, Hedi-Liis Toome, Maja Sorli, Attila Szabó, Antine Zijlstra: „I was utterly mesmerized”: Audience experiences of different theatre types and genres in four European cities. *Amfiteater*, Journal of Performing Arts Theory, Ljubljana, 2015. 3/1-2. 305-345

**2015a** Strategie teatralnego zangazowania pamieci kolektywnej jako sposób radzenia sobie z przeszłością w multikulturowej społeczności rumuńskiego miasta Târgu Mureş (Marosvásárhely). [Strategies of theatrical engagement of collective memory as a means of coming to terms with the past in the multicultural town of TârguMureş (Marosvásárhely), Romania] *Teatr historii lokalnych w Europie Środkowej (Theatre of Local Histories in Central Europe)*, Ewa Wachokia, Dorota Fox, Aneta Głowacka (eds.), Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice, 2015, 236-253.

**2014** Why Play Shakespeare? Artistic and Societal Functions of Contemporary Shakespeare Performances in Three European Cities, *Symbolon – Review of Theatre Theory*, (ISSN: 1582-327X) XV: (27) pp. 9-23.

**2013** Multimedia Performance Reconstruction as a Challenge to Theatre History Writing: Using Interactive Models of Historical Theatre Performances in the Education of Performing Arts, *Information Technologies for Performing Arts, Media Access, and Entertainment*, Second International Conference, ECLAP 2013, Porto, Portugal, April 8-10, 2013, Revised Selected Papers, Springer Lecture Notes in Computer Science, Vol. 7990, Nesi, Paolo; Santucci, Raffaella (Eds.), 2013, 164-174.

**2012c** Attila Szabó – Piroska Ács: Open Access Visions and Possibilities in the Dissemination of the Hungarian Performing Arts Heritage, *ECLAP Conference Proceedings*, Università de Firenze.

**2012b** Just Drinking and Talking. Csaba Székely, a Fresh Dramatic Voice from Transylvania, *Hungarian Theatre Bulletin*, ed. Anna Lakos, ITI Hungarian Centre.

**2012a** The Art of the Actor. The Hungarian Theatre Between Tradition and Innovation, 17-20 and Music Scene in Hungary, International With a Specific Flavour. *Performing Arts Central Europe*. Visegrad Countries Focus, ed. Martina Cerna, Institut Umeni – Divadelni Ustav, Praha, 2012.

**2011** *Theatre After the Change*, (ed. Joanna Krakowska, Attila Szabó), Contemporary Drama Festival, Budapest. Attila Szabo: Recalling the Revolution / Palpable Fictive Reality (on the dramaturgy of Janos Hay).

**2010** Breakpoints: Stereotype, Topology, Fetish. A Post Colonialist Glance on two Plays by Brian Friel and András Sütő in *Zwischen Kulturen und Disziplinen: Festschrift für Magdolna Balkányi*, [eds] Lelkes Zsófia, Molnár Klára, Debrecen University Press.

**2009b** U prošlosti svojoj nacija živi... Czékmány Anna, Szabó Attila, *Scena* 3/2009 július-szeptember, Novi Sad (Újvidék), 96-101

**2009a** Changing Frames of Social Spaces on the Hungarian Stage, *Global Changes – Local Stages*, Maanen-Sarokotte (eds.), Theatre Themes series 5, Rodopi, Amsterdam, 2009.

**2005b** *Activity Patterns of Discourse Participants in Literary and Everyday Conversation*, MA thesis, University of Pannonia, Veszprém

**2005a** *The Linguistic Aspects of Dramatic Identity*, OTDK paper, XXVII. Országos Tudományos Diákköri Konferencia, Budapest, március 21-23.

### Fontosabb konferencia-szervezés

**2017** Robert Wilson színháza, nemzetközi konferencia, PIM-OSZMI, 2017. szeptember 22.

**2015** PACE.V4 touring conference, Transport and Infrastructure in V4 Performing Arts, nemzetközi utazókonferencia, 2016. június 4-15, Budapest, Tatabánya, Nagyatpolcsány, Zsolna, Olomouc, Ostrava, Katowice, Krakkó.

**2014** Central Europe Young and Restless, A Symposium, 2014. január 13, CUNY Martin E. Segal Theatre Center, New York, CUNY Graduate Center.

**2012** Theatre Financing in the Visegrad countries – Applications and Grants, nemzetközi szimpózium a STEP színházzociológiai kutatás keretében, OSZMI, Bajor Gizi Színészmúzeum, 2012. május 17-19.

**2011** Recycling Reality, Újrahasznosított valóság a színpadon - Az új dokumentarista dráma és színház Kelet-Közép-Európában, nemzetközi konferencia, Kortárs Drámafesztivál, 2011. december 1-3, Közép-európai Kulturális Intézet

**2011** Look Back in Anger, On Invention, Interpretation, and Criticism of the Sources for Theatre History in Central Europe After 1945, Krakkó, Lengyelország, 2011. október 4-5.

**2010** A színház városa, TACE, Színház-építészet Közép-Európában, nemzetközi színházurbanisztikai konferencia, FUGA, Budapest, 2010. március 26-27.

**2009** Húsz év múlva/Twenty Years After, Színház és dramaturgia a visegrádi országokban és Közép-Kelet-Európában, nemzetközi konferencia, Kortárs Drámafesztivál, 2009. november 26-28, Szlovák Intézet

**2008** Mi volt az után előtt? Színházi műtfeldolgozás Közép-Európában, nemzetközi konferencia, Kortárs Drámafesztivál, 2008. november 27-29, Budapest, Szlovák Intézet

## Színházi fordítások

### angol nyelvre

**2015** Pass Andrea: *New World* (Újvilág),

**2014** Kiss Márton: *The Bell* (Csöngő),

**2013** Gergye Krisztián – A.E. Bizottság: *Opera Amore*, **2012** Kárpáti Péter: *Acts of the Pitbull* (A pitbull cselekedetei),

**2011** Rejtő Jenő - Deák Tamás: *Skeleton Brigade* (Csontbrigád)

### magyar nyelvre

**2014** *Szertelen színdarabok New Yorkból, Öt kortárs amerikai színpadi mű (Riff-Raff Plays From New York – Six Works for the Stage)*, Frank Hentschker – Szabó Attila (szerk.), ford. Szabó Attila és Kecskés Noémi, Martin E.Segal Theatre Center: New York, 2014.